



Tävlingsreglemente

2026

ÅRETS INSTRUMENTKATEGORI

Blåsinstrument

OM TÄVLINGEN

Om Anders Walls Musikpris

Anders Walls Musikpris instiftades för att ge lovande unga instrumentalister bättre förutsättningar i övergången till en professionell karriär.

Tävlingen riktar sig till lovande unga klassiska instrumentalister i början av sin professionella bana. Genom framträdanden på Konserthuset Stockholm, möten med en kvalificerad jury och kontakter med ledande aktörer inom svenskt musikliv vill Anders Walls Musikpris bidra till deltagarnas fortsatta konstnärliga och professionella utveckling.

Musikpriset roterar mellan instrumentkategorierna blåsinstrument, stråkinstrument och piano. Årets tävling är öppen för träblås- och bleckblåsinstrument.



Detta reglemente beskriver tävlingens upplägg, behörighetskrav och de regler som gäller för deltagande i Anders Walls Musikpris 2026.

VIKTIGA DATUM

Sista ansökningsdag:	15 augusti 2026
Semifinal:	31 oktober 2026, Konserthuset Stockholm
Final:	1 november 2026, Konserthuset Stockholm
Anders Walls Stiftelses stipendieceremoni:	10 mars 2027, Grand Hôtel, Stockholm

01

Tävlingsformat

Anders Walls Musikpris 2026 genomförs i tre omgångar.

1.1 Videoomgång

Det första urvalet baseras på en digital ansökan och videoinspelningar som skickas in via tävlingens ansökningsformulär. De inskickade videoinspelningarna bedöms av jurymedlemmar utsedda av Anders Walls Musikpris. Bedömningen ligger till grund för vilka deltagare som går vidare till semifinal.

1.2 Semifinal

Semifinalen äger rum den 31 oktober 2026 på Konserthuset Stockholm. Högst tio deltagare går vidare till semifinalen. Varje deltagare ska framföra ett valfritt program med en sammanlagd speltid om 27–30 minuter.

1.3 Final

Finalen äger rum den 1 november 2026 på Konserthuset Stockholm. Tre deltagare går vidare till finalen. Varje finalist ska framföra ett valfritt program med en sammanlagd speltid om 18–20 minuter.

02

Behörighet

För att delta i Anders Walls Musikpris 2026 ska den sökande:

- vara mellan 18 och 30 år vid tidpunkten för finalen i november 2026,
- spela ett träblås- eller bleckblåsinstrument,
- vara svensk medborgare eller studera vid en svensk musikhögskola eller ett svenskt musikgymnasium,
- uppfylla tävlingens video- och repertoarkrav,
- kunna närvara på Konserthuset Stockholm under såväl semifinal som final,
- kunna framträda vid Anders Walls Stiftelses stipendieceremoni den 10 mars 2027 på Grand Hôtel i Stockholm,
- inte tidigare ha vunnit förstapris i Anders Walls Musikpris.

Genom att skicka in sin ansökan bekräftar den sökande att han eller hon har tagit del av och accepterar detta tävlingsreglemente.

03

Ansökan

Ansökan görs digitalt via ansökningsformuläret på Anders Walls Musikpris webbplats. En fullständig ansökan ska innehålla:

- länkar till de videoinspelningar som ska bedömas,
- fullständiga uppgifter om den framförda repertoaren,
- en uppdaterad konstnärlig biografi,
- en sammanfattning av den sökandes tidigare studier,
- kvitto eller annan dokumentation som visar att anmälningsavgiften har betalats,
- övriga uppgifter som efterfrågas i ansökningsformuläret.

Ofullständiga ansökningar kan lämnas utan bedömning.

3.1 Anmälningsavgift

Anmälningsavgiften är 300 kronor. Betalning görs till Anders Walls Stiftelses bankgiro 5318-6193. Den sökandes namn ska anges vid betalningen. Kvitto eller skärmdump som visar genomförd betalning ska bifogas ansökan. Anmälningsavgiften återbetalas inte.

04

Repertoar

4.1 Videoomgång

Ansökan ska innehålla två hela verk eller satser av kontrasterande karaktär. Den sammanlagda speltiden ska vara mellan 7 och 15 minuter. Inspelningarna får vara gjorda vid olika tillfällen men får vara högst två år gamla när ansökningsperioden avslutas.

Musikaliska klipp eller redigeringar i ljudet får inte förekomma. Det är tillåtet att växla mellan olika kameravinklar, under förutsättning att ljudupptagningen är sammanhängande och oklippt.

Om det råder osäkerhet kring huruvida en inspelning uppfyller kraven kan tävlingsledningen begära ett intyg från ansvarig inspelningstekniker eller annan person som närvarat vid inspelningen.

Videoinspelningen ska ge en rättvisande bild av den sökandes konstnärliga och tekniska nivå.

4.2 Semifinal

Semifinalprogrammet ska ha en sammanlagd speltid om 27–30 minuter. Programmet är valfritt och kan bestå av:

- soloverk,
- konsertanta verk med ackompanjemang,
- sonater,
- mindre kammarverk.

4.3 Final

Finalprogrammet ska ha en sammanlagd speltid om 18–20 minuter. Programmet är valfritt och kan bestå av:

- soloverk,
- konsertanta verk med ackompanjemang,
- sonater,
- mindre kammarverk.

4.4 Gemensamma repertoarregler

Samma verk eller sats får inte framföras i både semifinal och final. Verk eller satser som har framförts i videoomgången får däremot återkomma i semifinalen eller finalen. Programmen i semifinal och final ska komplettera varandra och tillsammans skapa en övertygande musikalisk helhet.

Tävlingsledningen har rätt att begära ändringar i en deltagares repertoar om programmet uppenbart strider mot tävlingsvillkoren eller inte uppfyller angivna krav.

Om en deltagare avsevärt överskrider den angivna tidsgränsen har juryn eller tävlingsledningen rätt att avbryta framförandet.

Tävlingsledningen ansvarar inte för eventuella rättighetsfrågor kopplade till deltagarens val av repertoar. Deltagaren ansvarar själv för att framförandet kan genomföras i enlighet med gällande upphovsrättsliga regler.

05

Ackompanjatörer och medmusiker

Deltagaren ansvarar själv för att anlita och bekosta eventuella pianister, ackompanjatörer eller andra medmusiker till semifinal och final.

Förinspelad musik får inte användas som ackompanjemang.

Undantag kan göras för samtida verk som är komponerade för förinspelad stämman, tape eller live-elektronik. Sådana inslag ska anmälas till och godkännas av tävlingsledningen i god tid före tävlingen.

06

Notmaterial

Om ett verk inte finns tillgängligt genom IMSLP eller annan motsvarande digital resurs ska deltagaren skicka digitalt notmaterial till tävlingsledningen.

Notmaterialet ska lämnas senast två veckor före semifinalen, om inte annat meddelas av tävlingsledningen.

07

Turordning och praktiskt genomförande

Deltagarnas turordning i semifinal och final fastställs genom lottning. Turordningen meddelas deltagarna cirka två veckor före tävlingens genomförande. Tävlingsledningen har rätt att justera turordningen om det krävs av praktiska, tekniska eller konstnärliga skäl.

08

Bedömning

8.1 Videoomgång

De inskickade videospelningarna bedöms av två jurymedlemmar enligt kategorierna ja, nej eller kanske. Jurymedlemmarna gör först individuella bedömningar. Därefter görs ett gemensamt slutligt urval av vilka deltagare som går vidare till semifinalen.

Endast det inskickade videomaterialet ligger till grund för den konstnärliga bedömningen i denna omgång. Den sökandes CV, utbildningsbakgrund och tidigare utmärkelser ska inte vara avgörande för urvalet.

8.2 Semifinal

Semifinalisterna bedöms av en jury på plats. Varje jurymedlem bedömer deltagarna individuellt och ger poäng från 1 till 10 inom följande kategorier, som viktas mot varandra:

- musikalisk gestaltning: **40 %**
- teknisk färdighet: **40 %**
- scenisk närvaro: **20 %**

Bedömningarna görs individuellt utan att jurymedlemmarna diskuterar deltagarnas prestationer med varandra. Poängen sammanställs efter samtliga framträdanden. Om flera deltagare har samma resultat och tre finalister därför inte kan utses genom poängsammanställningen, diskuterar jurymedlemmarna deltagarnas prestationer för att fatta ett slutligt beslut.

Juryn utser därefter de tre deltagare som går vidare till finalen.

8.3 Final

Finalisterna bedöms av samma jury som i semifinalen. Varje jurymedlem rangordnar de tre finalisterna och ger samtidigt poäng enligt samma bedömningssystem som i semifinalen.

Finalens resultat baseras i första hand på juryns samlade rangordning. Om rangordningen inte ger ett entydigt resultat används bedömningssystemet från semifinalen för att särskilja deltagarna. Om två eller flera deltagare fortfarande har samma resultat diskuterar jurymedlemmarna deltagarnas prestationer för att fatta ett slutligt beslut.

Juryn utser vinnaren av Anders Walls Musikpris 2026. Juryns beslut är slutgiltigt och kan inte överklagas.

8.4 Deltagarnas ålder

Jurymedlemmarna avgör själva i vilken utsträckning deltagarnas ålder, erfarenhet och placering i den professionella utvecklingen ska vägas in i den konstnärliga helhetsbedömningen. Bedömningen ska samtidigt utgå från de kriterier och principer som anges i detta reglemente.

09

Jäv och transparens

Anders Walls Musikpris arbetar för en rättvis, oberoende och transparent bedömningsprocess. Jurymedlemmar får inte delta i bedömningen av egna nuvarande elever. Om en jävsituation eller annan intressekonflikt kan föreligga ska detta anmälas till tävlingsledningen.

Såväl jurymedlemmar som deltagare är skyldiga att informera tävlingsledningen om eventuella jävsförhållanden så snart de blir kända och senast innan den aktuella tävlingsomgången inleds.

Tävlingsledningen avgör hur en jävsituation ska hanteras. Det kan innebära att en jurymedlem inte deltar i bedömningen av en viss deltagare eller att andra åtgärder vidtas för att säkerställa en rättvis process.

10

Priser och stipendier

Anders Walls Musikpris 2026 omfattar ett första-, andra- och tredjepris.

FÖRSTA PRIS	ANDRA PRIS	TREDJE PRIS
125 000 kr	60 000 kr	40 000 kr
Fortbildningsstipendium	Fortbildningsstipendium	Fortbildningsstipendium

Förstapristagaren tilldelas ett fortbildningsstipendium om 125 000 kronor. I priset ingår även möjlighet att framträda i Konserthuset Stockholms regi under kommande säsonger samt medlemskap i Wallumni, nätverket för tidigare Anders Wall-stipendiater.

Andrapristagaren tilldelas ett fortbildningsstipendium om 60 000 kronor.

Tredjepristagaren tilldelas ett fortbildningsstipendium om 40 000 kronor.

Priserna är individuella och kan inte delas mellan två eller flera deltagare. Juryn ska därför utse en förstapristagare, en andrapristagare och en tredjepristagare.

Priser och tillhörande möjligheter gäller för Anders Walls Musikpris 2026 och kan komma att ändras inför framtida tävlingsår.

11

Stipendieceremonin

Vinnaren av Anders Walls Musikpris ska kunna framträda vid Anders Walls Stiftelses stipendieceremoni den 10 mars 2027 på Grand Hôtel i Stockholm. Möjligheten att medverka vid stipendieceremonin är ett krav för att delta i tävlingen.

12

Foto, film och marknadsföring

Deltagaren ska vara tillgänglig för fotografering, filmning och intervjuer i samband med tävlingen.

Genom att delta i tävlingen godkänner deltagaren att namn, bild, biografiska uppgifter och material från tävlingen får användas av Anders Walls Musikpris och Anders Walls Stiftelse i redaktionell kommunikation, dokumentation och marknadsföring av den aktuella och framtida verksamheten.

13

Personuppgifter

Personuppgifter som lämnas i samband med ansökan behandlas för att administrera och genomföra Anders Walls Musikpris. Personuppgifterna kan användas för att:

- administrera och bedöma ansökningar,
- kommunicera med sökande och deltagare,
- planera och genomföra tävlingen,
- dokumentera tävlingen och dess resultat,
- kommunicera om tävlingen.

Personuppgifter delas endast med personer och leverantörer som behöver tillgång till dem för att genomföra tävlingen eller uppfylla rättsliga skyldigheter. Den personuppgiftsansvarige ansvarar för att personuppgifter behandlas i enlighet med gällande dataskyddslagstiftning.

Anders Walls Stiftelse är inte personuppgiftsansvarig för den behandling av personuppgifter som sker inom ramen för ansökningsprocessen eller tävlingens administration.

14

Ändringar, tolkning och särskilda omständigheter

Anders Walls Musikpris förbehåller sig rätten att vid behov ändra detta reglemente samt att göra justeringar av tävlingens upplägg, tider och praktiska genomförande. Om en väsentlig förändring görs kommer berörda deltagare att informeras så snart som möjligt.

Tävlingsledningen har rätt att fatta beslut i frågor som inte uttryckligen regleras i detta reglemente. Tävlingsledningen har även tolkningsföreträde beträffande reglementets innehåll och tillämpning.

Vid sjukdom, myndighetsbeslut, tekniska problem, force majeure eller andra omständigheter utanför arrangörens kontroll kan tävlingen behöva anpassas, flyttas, skjutas upp eller ställas in.

Den version av tävlingsreglementet som publiceras på Anders Walls Musikpris webbplats är den gällande versionen.

Kontakt

Frågor om ansökan eller tävlingen besvaras av:

ANSÖKNINGSFRÅGOR

Inger Sandin Thorell

inger@anderswallsmusikpris.se

KONSTNÄRLIG LEDARE

Peter Friis Johansson

peter@anderswallsmusikpris.se

Mer information finns på Anders Walls Musikpris webbplats.